

## POMEMBNEJŠE SAMOSTOJNE RAZSTAVE

2000 »Vrata«, Galerija Šivčeva hiša, Radovljica

2001 »Varno zavrženo«, Razstavní salon Rotovž, Maribor

2003 »Sin salida-brez izhoda«, Galerija Tržič, Tržič  
»Nagrajenci Dlum«, Galerija DLUM, Maribor

2004 »Prt«, Galerija ZDSLU, Ljubljana

»Metkino nabodalo«, Travník Gruberjeve kiparske galerije, Ljubljana

2005 »Sin salida-brez izhoda«, Associazione Culturale La Roggia, Pordenone, Italija

2006 »Zapredene sledi«, Umetnostna galerija Maribor

2008 »Vrata«, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, Pilonova galerija, Ajdovščina,  
Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki, Galerija-muzej Lendava, Cankarjev dom, Ljubljana,  
»Izbor«

2009 Savinov likovni salon Žalec, »Klepetulje«, Dolenjski muzej Novo mesto, »Vrata«

2010 »KKAM 6050«, Miheličeva galerija, Ptuj

Sodelovala je pri več kot petdesetih skupinskih razstavah doma in v tujini.

## NAGRADE

1997 Nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor na razstavi DLUM 1997

2003 Nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor na razstavi DLUM 2003

2003 Nagrada županje Mestne občine Ljubljana na vseslovenski kiparski razstavi v Ljubljanskem magistratu »Ljubezen na zadnji pogled«

2004 Tretja nagrada za kiparsko delo »Pahljača« in prva nagrada občinstva na razstavi »Pahljače« v Kibeli, Maribor

2010 častna nagrada ZDSLU na razstavi Majski salon

Metka Kavčič je Idrijo in njeno bogato kulturno zakladnico bolje spoznala, ko je bila povabljena na festival idrijske čipke, ki vrača sloviti lokalni posebnosti nekdanjo veljavo in ugled. Navdušenje nad drobnimi umetninami je bilo tako veliko, da jim je namenila osrednjo vlogo v svojem najnovejšem, ambientalno zasnovanem likovnem projektu, v katerem nastopa čipka kot vsebinska in formalna povezovalka celotnega dogajanja.

Izbor naravnih materialov in izraznih medijev, ki omogočajo raznovrstno čutno izkušnjo, je kiparka strnila v izvirno interpretacijo večne teme o različnosti in soodvisnosti ženskih in moških psihofizičnih lastnosti. Kljub splošnemu prepričanju o nujnosti enakovrednega dopolnjevanja njihovih specifik, je umetnica s premišljeno ikonografijo namenila ženski kot nosilki življenja središčno vlogo. Prav ženska domiselnost, začinjena s pretkanostjo ali prepredenostjo, ustvarja pogosto nevidne, a trdno zapredene sledi, potrebne za ohranjanje družinske harmonije.

Čipka izhaja iz klasičnega idrijskega vzorca, le da je izdelana iz kovinske žice in valjane pločevine. Znova sledimo učinkoviti afirmaciji manjvrednega materiala, ki avtorici omogoča uveljaviti eleganco celote in pazljivo obravnavo slehernega detajla. Izurjeno spletnje, vozlanje in ovijanje žice v drobne vzorce, ki se zlivajo v večje domiselno oblikovane partije, pa komaj kaže dolgotrajen fizični napor, ki ga je umetnica vložila v nastanek čipkastega objekta. Prav zaradi tega je njegova vloga dvojna. Nastopa kot neposredni dokaz kiparkinega osebnega vitalizma in kot poklon življenjski siloviti neugnanosti, lastni ženskemu značaju.

*Milojka Kline*

## METKA KAVČIČ

akademsko kiparka

Rojena leta 1960 v Mariboru. Po študiju likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti v Mariboru, se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, na oddelek za kiparstvo, kjer je leta 1987 diplomirala pri prof. Slavku Tihcu. Specialko za konservatorstvo in restavracijsko je leta 1990 zaključila na isti ustanovi. Leta 1998 se je strokovno izpopolnjevala na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Parizu na oddelku za klasično modelacijo. Od leta 2000 živi in dela v Mariboru kot samostojna ustvarjalka na področju kulture.

Metka Kavčič ha avuto modo di conoscere più a fondo la località di Idria e il suo ricco patrimonio culturale grazie a un invito a partecipare al festival del merletto di Idria, manifestazione che mira a restituire a questa nota e peculiare arte locale il valore e il prestigio di un tempo. L'entusiasmo suscitato in lei da queste minute opere d'arte è stato tale da indurla a porre al centro del suo ultimo progetto artistico proprio il merletto, quale filo conduttore, tematico e formale, dell'intera opera.

L'artista, unendo materiali naturali e mezzi espressivi che offrono una pluralità di esperienze sensoriali, propone un'originale reinterpretazione dell'eterno tema della differenza e dell'interdipendenza tra le caratteristiche psico-fisiche femminili e quelle maschili. Seppure la reciproca complementarità ed equivalenza di queste due sfere venga comunemente considerata imprescindibile, in questo caso l'artista, attraverso l'uso di una meditata iconografia, conferisce un ruolo centrale alla donna in quanto generatrice della vita. Proprio l'inventiva femminile, condita con un pizzico di astuzia e malizia, crea la trama, generalmente invisibile, eppure saldamente intessuta, necessaria al mantenimento dell'armonia familiare.

Il merletto, che riprende un motivo classico della tradizione di Idria, è qui riprodotto in filo metallico e lamina, proponendo un'efficace affermazione di materiali di minor pregio, grazie ai quali l'artista riesce a dare risalto all'eleganza dell'insieme e alla cura attenta di ogni singolo dettaglio. Il filo, abilmente intrecciato, annodato e attorcigliato per creare motivi minuti, che si fondono in ingegnose composizioni di maggiori dimensioni, svela in modo appena percettibile il prolungato sforzo fisico profuso dall'artista nella realizzazione del merletto. In questo modo, l'opera è portatrice di due significati: oltre ad esprimere in maniera inequivocabile la vitalità personale della scultrice, rappresenta al contempo un inno all'indomita forza vitale che caratterizza il genere femminile.

*Milojka Kline*

## METKA KAVČIČ

scultrice

Nasce nel 1960 a Maribor. Conclusi gli studi di educazione artistica presso la Facoltà di Pedagogia di Maribor si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dedicandosi alla scultura e laureandosi nel 1987 con il prof. Slavko Tihec. Nel 1990 porta a termine, presso lo stesso istituto, i suoi studi specialistici in conservazione e restauro. Nel 1998 si perfeziona presso la sezione di modellazione classica dell'"Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" di Parigi. Dal 2000 vive e lavora a Maribor come artista indipendente.

## PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

2000 "Vrata", Galerija Šivčeva hiša, Radovljica

2001 "Varno zavrženo", Razstavní salon Rotovž, Maribor

2003 "Sin salida-brez izhoda", Galerija Tržič, Tržič  
"Nagrajenci Dlum", Galerija DLUM, Maribor

2004 "Prt", Galerija ZDSLU, Lubiana

"Metkino nabodalo", Travník Gruberjeve kiparske galerije, Lubiana

2005 "Sin salida-brez izhoda", Associazione Culturale La Roggia, Pordenone, Italia

2006 "Zapredene sledi", Umetnostna galerija Maribor

2008 "Vrata", Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, Pilonova galerija, Ajdovščina,  
Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki, Galerija-muzej Lendava, Cankarjev dom, Lubiana,  
"Izbor"

2009 Savinov likovni salon Žalec, "Klepetulje", Dolenjski muzej Novo mesto, »Vrata«

2010 "KKAM 6050", Miheličeva galerija, Ptuj

Ha partecipato ad oltre cinquanta mostre collettive sia in Slovenia che all'estero.

## PREMI

1997 Premio dell'associazione Društvo likovnih umetnikov Maribor (esposizione DLUM 1997)

2003 Premio dell'associazione Društvo likovnih umetnikov Maribor (esposizione DLUM 2003)

2003 Premio conferito dal sindaco del comune di Lubiana in occasione della mostra nazionale di scultura "Ljubezen na zadnji pogled", Ljubljanski magistrat.

2004 Terzo premio per la scultura "Pahljača" e primo premio del pubblico all'esposizione "Pahljače", Kibela, Maribor

2010 Premio ad honorem ZDSLU all'esposizione "Majski salon"





Vljudno Vas vabimo na odprtje razstave v petek, 24. septembra 2010 ob 19.30

Siete gentilmente invitati all'inaugurazione della mostra,  
venerdì, 24 settembre 2010 alle ore 19.30

glasbeno zakulisje razstave \_ sottofondo musicale alla mostra  
dj REAKY

glasbeni uvod \_ introduzione musicale  
Tomaž Nedoh (saksofon \_ sassofono)

Razstava bo odprta ob nedeljah in praznikih od 11. do 12.30 in od 15. do 17.  
La mostra è aperta le domeniche e i giorni festivi dalle 11 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.

pobudo so podprli \_ hanno contribuito:

Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu \_ Ufficio del Governo della R. di Slovenia per gli sloveni all'estero

Autonoma dežela Furlanija Julijska krajina \_ Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Pokrajina TRST \_ Provincia di Trieste

Občina Repentabor \_ Comune di Monrupino



[www.kraskahisa.com](http://www.kraskahisa.com)

zadruga naš kras \_ cooperativa carso nostro



## METKA KAVČIČ



pr' Maríki \_ da Maríka

kraška hiša \_ galleria carsica \_ repen 24.9. \_ 24.10.2010

