



lugi_ tipografia adriatica

Vljudno Vas vabimo na odprtje razstave v petek, 12. septembra 2008 ob 20. uri

Siete gentilmente invitati all'inaugurazione della mostra,
venerdì, 12 settembre 2008 alle ore 20

avtorja bo predstavila _ l'autore verrà presentato da
Nives Marvin

glasbeni uvod _ invito musicale
Tamara Tretjak, Poljanka Doljak, Manja Košuta (trio flavt _ trio di flauti)

Razstava bo odprta ob nedeljah in praznikih od 11. do 12.30 in od 15. do 17.
La mostra è aperta le domeniche e i giorni festivi dalle 11 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.

pobudo so podprli _ hanno contribuito:

Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu
Ufficio del Governo della R. di Slovenia per gli sloveni all'estero

Pokrajina TRST _ Provincia di Trieste

Občina Repentabor _ Comune di Monrupino



www.kraskahisa.com

zadruga naš kras _ cooperativa carso nostro



Štefan Turk



labirinti

kraška hiša _ galleria carsica _ repen 12.9. _ 12.10.2008



Skrivnostni psihološki LABIRINTI Štefana Turka

Štefan Turk, tržaški slikar in vse bolj uveljavljen ilustrator mlajše generacije, pedagog in pisec strokovnih člankov, si je osnovna teoretična likovna znanja pridobil na študiju umetnostne zgodovine na tržaški univerzi, praktična pa na več poletnih tečajih slikanja pod vodstvom mentorja prof. Nina Perizia ter na tečaju ilustracije na mednarodni šoli ilustracije v Sarnedeju pri Trevisu. Še kot študent se je na začetku devetdesetih predstavil na več skupinskih razstavah, od leta 1995 pa samostojno razstavlja tako v Italiji kot v Sloveniji. Dosedanje likovno ustvarjanje umešča Turka v krog radovednih, senzibilnih in raziskujočih likovnikov: ob primarnem hotenju v doseganju lastne in prepoznavne likovne poetike ga kreativno izzove še preizkušanje v različnih vrsteh slikarstva, grafike, ilustracije, risbe, kiparstva in prav tako v prostorskih postavitvah.

Najnovejše risbe, nastale v letošnjem letu in prvič predstavljene v repenski Kraški hiši, prezentirajo Turkovo odločitev za najstarejšo – znano že od paleolitika - klasično likovno zvrst in izbiro preverjene tradicionalne tehnike s svinčnikom, verjetno pogojenih tudi z njegovim intenzivnejšim ukvarjanjem z ilustracijo, zlasti v zadnjih letih. Očitna je namera v raziskovanju osnovnega risarskega elementa - črte, tega najbolj elementarnega izraznega sredstva in njegovega maksimalnega izkoristka v izpovednosti in sporočilnosti. črta v vseh svojih možnih pojavnih oblikah in mreže črt, kljub hoteni izbiri enobarvnega svinčnika, so mu zadostno sredstvo za opredmetenje zelenega in celo za doseganje slikarskih učinkov: iluzije prostora, voluminoznosti upodobljenega in posebne svetlobne atmosfere. Motivi so upodobljeni minuciozno, s skrajno natančnostjo, doslednostjo in preciznostjo izrisanega detajla ali podobe kot celote. Le ta je zasnovana s središčno kompozicijo tako, da tudi znotraj črtovnega mrežastega labirinta gledalec zazna – ob sicer prepoznavnemu konkretnemu motivu – še partije elementarne strukture papirja. Že bežen pogled po razstavljenih risbah pa dokazuje avtorjevo namero, da se njegova nova »zgodba« dogaja znotraj obdajajoče se beline podlage, s čimer je še poudarjen element luminoznosti makro celote. Sicer sledimo prefinjenim chiaro-scurnim izpeljavam v niansiranju sivin, s čimer risar doseže hoteno skladje med temnimi partijami in naravno belino podobe ter s tem uresniči vnaprej domišljeno podobo.

Razstavljene risbe, avtor jih je pomenljivo poimenoval Labirinti, dokazujejo likovnika, ki mu izbrana motiv in medij očitno recipročno izzoveta vedno nove interpretacije. Le-te dajejo navidezen učinek zgolj variranj na isto temo, na prepoznavni motiv drevesa ali gozda, vedno upodobljenega v naturalistični maniri, a sleherna podoba ali njen mikro detajl pa odkriva subtilnega

in infantilnega ustvarjalca, ki skozi likovni jezik uresničuje vnaprej domišljeni cilj. Ni niti sledi o kakršnikoli spontanostih ali prepuščanju naključnim učinkom, nasprotno, s skrajno minucioznostjo realizirani motivi dreves dokazujejo poglobljeno študijsko obravnavo zadanega problema, ki ni zgolj odslikovanje trenutnega stanja v naravi. Pejsaž je le konkretni zunanji izziv in na podobah postane protagonist avtorjeve ideje in njegovega intimnega kreativnega hotenja ter je posledično – kljub realistični upodobitvi – na novo vizualiziran v skrajno subjektivnem izrazu.

Že bežni pogledom po predstavljenih risbah – ob videnju in racionalnem prepoznavanju motivov – gledalca angažira še v druga emocionalna stanja. Dojemanje upodobljenega in zlasti atmosfere spokojnosti, tišine, miru, ki je ustrezn stanju v neokrnjeni naravi, ga popelje v nova občutenja: ob doživljanju in čutenju konkretnega to-zemeljskega še v skrivnostno mistične dimenzije elementarnega in neunicljivega. Zavestno ali podzavestno se torej pronicljiv in senzibilen likovnik sooča z univerzalno in nikoli dokončno dorečeno problematiko minljivosti in večnosti, vloge človeka in narave v kozmosu. Za mladega in razmišljujočega ustvarjalca je že dlje časa ta problematika ne le zgolj navdih v slikarske interpretacije – realizirane tudi v ciklusu »modrih podob« izpred dveh let – ampak tudi izziv za raziskovanje in preizkušanje različnih izpovednih medijev. Mojrsko obvladovanje tehnike risbe mu omogoča, da z minimalnimi sredstvi – zgolj z navadnim svinčnikom – doseže že avtorsko prepoznavno in posebno slikarsko poetiko: opredeljena je z bogastvom odtenjanj od gostih temnin do transparentnih, svetlobno vibrirajočih in zračno občutenih nians. Gledalca pa kar vsrka vase in ga popelje v drugačne, tudi nadzemeljske in nadčasovne dimenzije, v nove, poduhovljene svetove, v neka posebna kontemplativna stanja, vsekakor zelo daleč od vsakdanjih agresivnih informacij, od vsakodnevnih skrbi in obveznosti. Popelje nas še v že skoraj pozabljen svet harmonije in lepote, in to tako, da nam tudi dopušča razmišljanja o univerzalno sodobni problematiki alienacije, o minljivosti in večnosti, o človeku in univerzumu. Ti konkretni, veristično narisani motivi torej ostajajo kot nove, skrajno intimne vizualizacije meditativno občutenega avtorjevega psihograma.

Nives Marvin

I misteriosi LABIRINTI psicologici di Štefan Turk

Štefan Turk, pittore triestino ed illustratore sempre più affermato della nuova generazione, pedagogo ed autore di articoli specializzati, ha acquisito le proprie basi teoriche della tecnica delle arti figurative durante gli studi di storia dell'arte seguiti presso l'Università di Trieste, esercitando invece praticamente il suo talento durante i diversi corsi estivi di pittura tenuti dal prof. Nino Perizi ed al corso di illustrazione presso la Fondazione internazionale di illustrazione di Sarnede, vicino Treviso. I suoi esordi risalgono all'inizio degli anni Novanta quando, ancora studente, esponeva i propri lavori in mostre collettive. Dal 1995 ha iniziato ad esporre a Trieste e in Slovenia in mostre personali. Con le sue opere, Turk si colloca nella cerchia degli artisti curiosi, sensibili ed in continua sperimentazione. Dopo un inizio volto a raggiungere una sua poetica figurativa personale ed originale, il suo interesse si è poi indirizzato anche ad altre forme d'arte: pittura, grafica, illustrazione, disegno, scultura ed installazioni.

Il tributo al classico genere figurativo, noto sin dai tempi del paleolitico, ed alla tradizionale tecnica del disegno a matita, è rappresentato nelle sue ultime opere realizzate nell'anno in corso ed esposte per la prima volta nella Casa carsica di Repen. Le scelte sono state di certo influenzate dal suo intenso interesse per le linee, l'elemento che rappresenta il disegno per eccellenza. In esso l'artista individua lo strumento di espressione più elementare che rappresenta un forte potenziale per poter sfruttare la linearità e la capacità di espressione. La linea, in tutte le sue possibili forme, e le reti di linee, nonostante la voluta scelta monocromatica, sono sufficienti per raffigurare l'obiettivo della rappresentazione e ad ottenere, al contempo, effetti figurativi: l'illusione dello spazio, il volume dell'oggetto rappresentato e gli effetti di luce. I motivi sono rappresentati minuziosamente, con estrema accuratezza, coerenza e precisione per il dettaglio e per la figura nella sua interezza. Questa è costituita da una composizione centrale, un labirinto di linee all'interno del quale l'osservatore potrà vedere, in un motivo concreto riconoscibile, le grane della struttura del foglio. Dalle opere esposte emerge già di primo acchito l'intento dell'artista: la sua "storia" si svolge all'interno di un bianco sfondo awolgente con il quale viene ulteriormente accentuata la luminosità del macro insieme. Con lo sguardo seguiamo gli accurati passaggi di chiaroscuro dalle sfumature grigie, con le quali l'autore raggiunge il ricercato connubio tra le parti scure ed il biancore naturale concretizzando, in questo modo, l'idea che aveva in mente.

Le opere esposte, che l'autore ha correttamente intitolato "Labirinti", rappresentano l'artista che dal connubio tra il motivo scelto ed il mezzo usato, riesce a trarre sempre nuove interpretazioni. In tal modo si ha l'impressione di ottenere diverse variazioni sullo

stesso tema, sia esso un motivo riconoscibile come un albero o il bosco, rappresentato sempre in modo naturalistico. Ogni figura o il suo più fine dettaglio ci fanno scoprire un artista sottile ed infantile che, avvalendosi del linguaggio figurativo, riesce a realizzare la sua visione iniziale. Niente ci fa pensare che i motivi siano stati tracciati in un impeto di spontaneità o pura casualità. La minuziosità con la quale sono stati raffigurati gli alberi ci mostra, invece, che i disegni sono il risultato di un'accurata analisi di un preciso problema che non è il semplice fatto di immortalare la natura in un preciso istante. Il paesaggio non è altro che una sfida esterna. Nei motivi disegnati esso diventa il protagonista dell'idea dell'autore e del suo volere intimo di creatività, trasformandosi di conseguenza in una nuova visualizzazione dell'espressione soggettiva estrema, pur nella rappresentazione di forme reali.

Già dopo un breve sguardo dei disegni esposti (una visione e riconoscimento razionale dei soggetti) l'osservatore entra in un nuovo stato emozionale. La visione dei soggetti rappresentati e le sensazioni di tranquillità, silenzio, pace, che si provano di solito quando siamo a contatto con la natura incontaminata, accolgono l'osservatore in una nuova dimensione: lo sperimentare e sentire la concretezza del terreno ci catapultano in una dimensione mistica dell'elementare e dell'indelebile. L'acuto e sensibile artista si scontra quindi, consciamente o inconsciamente, con il quesito universale ed indefinito della caducità e dell'eternità, del ruolo dell'uomo e della natura nel cosmo. Per il giovane artista introspettivo tale questione non ha rappresentato una mera ispirazione che dà vita all'interpretazione figurativa, espressa anche nel ciclo di due anni fa, intitolato "Modre podobe-Immagini blu", bensì una sfida per cercare e sperimentare diversi mezzi espressivi. Grazie all'eccellente padronanza della tecnica del disegno, l'artista riesce ad ottenere, anche con l'ausilio di strumenti elementari, come una semplice matita, una sua particolare ed originale poetica figurativa, caratterizzata da ricche sfumature di colore, passanti dalle profonde oscurità all'utilizzo di vibranti e percepibili trasparenze. L'osservatore ne viene rapito e portato in un'altra dimensione, quasi sovraterrena ed extratermporale, in nuovi mondi spirituali, in stati contemplativi particolari, in un luogo lontano dalla violenza e dagli oneri del quotidiano. L'artista ci accompagna in un mondo, quasi dimenticato, di armonia e bellezza che ci consente tuttavia di affrontare l'immane quesito sull'alienazione, sulla caducità e sull'eternità, sull'uomo e sull'universo. Questi soggetti concreti, rappresentati in modo così realistico, rimangono quindi come delle nuove visualizzazioni intime del percorso psicologico ed introspettivo sperimentato dall'artista.

Nives Marvin