



fugi _ tipografia adriatica

Vljudno Vas vabimo na odprtje razstave v petek, 23. aprila 2010 ob 20. uri

Siete gentilmente invitati all'inaugurazione della mostra,
venerdì, 23 aprile 2010 alle ore 20

fotografije nam bo predstavil _ le fotografie verranno presentate da
Deziderij Švara

glasbena kulisa _ sottofondo musicale
Martina Feri _ glas / voce
Marko Čepak - Maki _ kitara / chitarra

Razstava bo odprta ob nedeljah in praznikih od 11. do 12.30 in od 15. do 17.
La mostra è aperta le domeniche e i giorni festivi dalle 11 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.

pobudo so podprli _ hanno contribuito:

Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu
Ufficio del Governo della R. di Slovenia per gli sloveni all'estero

Pokrajina TRST _ Provincia di Trieste

Občina Repentabor _ Comune di Monrupino



www.kraskahisa.com

zadruga naš kras _ cooperativa carso nostro



Podobe s prehojenih poti Scorci di sentieri percorsi



kraška hiša _ galleria carsica _ repen 23.4. _ 16.5.2010

PODOBE S PREHOJENIH POTI

Razstava fotografij dr. Rafka Dolharja, zdravnika, politika, pisatelja, predvsem pa planinskega navdušenca in vsestranskega javnega ter kulturnega delavca ponuja še en, lep in nevsakdnji vpogled v njegovo bogato umetniško delo. Nevsakdanje je predvsem dejstvo, da dr. Dolhar v svojem življenju ni velikokrat razstavljal svojih fotografij, če jih sploh kdaj je, v tako zaokroženi celoti, kot je pričujoča razstava v Kraški hiši, pa pri nas še ne.

Vodja razstavnih dejavnosti v naši prelepi Kraški hiši Martina Repinc in Andrej Furlan sta za pričujočo razstavo v Kraški hiši naredila selekcijo fotografij dr. Rafka Dolharja. Razstavo sta razdelila na dva zaokrožena dela. Prvi sklop je sestavljen iz originalnih fotografij iz šestdesetih let.

“To so odlične črno bele slike, gorska tematika, prevladujejo svetlobni učinki, silhuete, oblike, siva polja sten, neba in narave nasploh ustvarjajo res kompozicijsko skladne in harmonične fotografije! Tisk je enkratni, samo stari mojstri so bili tega zmožni!” je navdušeno dejal o fotografijah dr. Rafka Dolharja pri izboranju Andrej Furlan, tudi sam odličen fotograf. Drugi del fotografske razstave pa je sestavljen iz sodobnih skenov starih fotografskih negativov 6 x 6, kjer je predstavljen Kras. Kompozicijsko spacialovsko sestavljene slike, igra tekstur, likov, dejansko so to fotografije, ki smo jih, vsaj nekatere, ljubitelji književnega dela dr. Rafka Dolharja že videli v njegovih knjigah o Krasu, ki jih je avtor vedno opremil s svojimi lepimi fotografijami, posnetih, kot rad sam pove, med svojimi številnimi sprehodi.

Gledalcu se na fotografski razstavi dr. Rafka Dolharja kar sama od sebe ponuja primerjava avtorjevih fotografij z njegovimi imenitnimi gornškimi in tudi vsemi tistimi književnimi zapisi, ki so mu jih navdihnili narava kot taka, še posebej pa naš čudovit, krasen Kras ter seveda njegove ljube planine.

Dr. Rafko Dolhar je rojen pod planinami, v Kanalski dolini, torej zares “sin planin”, ki pa je svojo življenjsko pot živel in še živi ob morju, v Trstu, a na planine nikdar ni pozabil. Večino svojega prostega časa je preživel v gorah, še posebej v Julijcih, če pa že v hribe ni mogel, je moral ven, “na zrak in na plani!” In zato njegovi dolgi sprehodi po Krasu. Včasih v družbi, dostikrat pa sam. S fotografskim aparatom je dolga leta beležil svoje vtise v naravi in v gorah, na gmajni na Krasu. In potem doma za pisalnim strojem in danes za računalnikom.

Mirno lahko zapišemo, da gre pri fotografski razstavi dr. Rafka Dolharja za avtorske fotografije, saj dr. Rafko Dolhar nikdar nikogar ni skušal prepričati, da gre za umetniško fotografijo, kot tudi za svoje imenitne gorniške spise ni nikdar trdil, da so vrhunska književnost, pa čeprav bo še tako pozoren literarni kritik ob branju njegovih gornških črtic in novel moral priznati, da v našem prostoru ni ravno veliko pisateljev, ki bi znali tako lepo,

mojstrsko prepričljivo, nevsiljivo in predvsem pa doživeto, neposredno pisati o lepotah gora in svoji umeščenosti vanje, svojem vračanju mednje, kot je pisal dr. Rafko Dolhar. Tisti, ki smo brali in cenimo njegove gorniške črtice in novele, smo že v knjigah cenili tudi avtorjeve fotografije, predvsem zato, ker se avtor umakne v ozadje, seveda premišljeno slika, a nikdar ni izumetničen, nikdar ne zapade v kičavost in ne v pretirano iskanje svetlobnih in drugih učinkov, tudi takrat ne, ko slika kraški ruj!, Kras v jeseni. Trezno stoji za fotoaparatom, umirjeno gleda in občuduje naravo, odsotnost človeka na njegovih fotografskih posnetkih pa še kako govori o avtorjevemu odnosu do samega sebe in bližnjega, o iskanju soskladja z naravo pa pove več ta zavestno poiskana odsotnost kot vse drugo.

In naj vas ne čudi, če dr. Rafko Dolhar ni naredil preskoka iz klasične fotografije na digitalno fotografijo, kot vam je že ob pogledu na razstavljene fotografije takoj jasno, da se avtorju nikdar ni mudilo: vzel si je čas, niti ni posnel veliko fotografij iste vedute, iste panorame. Ko ne gre za količino, ampak za kakovost!

Ne, dr. Rafko Dolhar ne more prisegati na “fotografije, ki jih ni”, kot sem nekoč zapisal sam o digitalnih fotografijah in je bil prav pozorni bralec dr. Rafko Dolhar prvi, ki me je poklical in mi zaupal, da lepšega izraza za digitalne fotografije, ki zvečine ostanejo samo v računalnikih, še ni slišal!

Kot da bi nam dr. Rafko Dolhar hotel s to razstavo reči, da se je včasih treba ustaviti, da je treba ustaviti sebe in čas, da se lahko zaveš, kako čas mineva, a lepota gora in Krasa ostaja.

Jurij Paljk

SCORCI DI SENTIERI PERCORSI

La mostra fotografica del dott. Rafko Dolhar, medico, politico, scrittore, ma soprattutto grande amante della montagna e operatore pubblico e culturale a tutto tondo, offre un’inusuale panoramica del suo ricco lavoro artistico. Inusuale è in particolar modo il fatto che il dott. Dolhar nella propria vita non ha esposto frequentemente le proprie

fotografie, e se mai lo ha fatto, in un percorso così compiuto quale è quello offerto dalla presente mostra alla Casa Carsica, non è stato dalle nostre parti. I curatori della nostra meravigliosa Casa Carsica, Martina Repinc e Andrej Furlan, hanno operato un’accurata selezione dei lavori fotografici di Dolhar. La mostra è stata suddivisa in due percorsi autonomi, di cui il primo raggruppa fotografie originali risalenti agli anni Sessanta: “Si tratta di splendide immagini in bianco e nero dedicate alla montagna in cui prevalgono gli effetti di luce; le silhouette, le forme, il grigio delle pareti, il cielo e la natura contribuiscono a creare fotografie dalla composizione assolutamente armoniosa. La stampa è di altissimo livello, propria solo dei grandi maestri”, ha commentato entusiasta Andrej Furlan, anch’egli ottimo fotografo, durante la selezione dei lavori del dott. Dolhar. Nella seconda parte della mostra sono presentate scansioni di vecchi negativi fotografici in formato 6x6, il cui tema centrale è la natura carsica. Fotografie che dal punto di vista compositivo rievocano lo stile di Spacal, con straordinari giochi di texture e intrecci di figure. Si tratta di lavori nei quali il pubblico che ha già conosciuto e amato le opere letterarie di Dolhar rivedrà scatti già ammirati a corredo dei suoi libri dedicati al Carso - le bellissime fotografie scattate, come egli stesso ama

raccontare, durante le sue frequenti passeggiate.

La mostra porta inevitabilmente il visitatore a fare un confronto tra le fotografie esposte e le annotazioni, alcune anche di stampo squisitamente letterario, sulle imprese alpinistiche di Dolhar, ispirate dalla natura e soprattutto dall'affascinante Carso con le sue amate vette.

Il dott. Rafko Dolhar è nato ai piedi delle montagne, nella Val Canale. È quindi un vero “figlio della montagna”, che però ha trascorso la sua vita sulla costa, a Trieste, dove vive tuttora, senza aver mai dimenticato i suoi monti. Per



questo motivo ama trascorrere gran parte del tempo libero tra i monti, soprattutto nelle Alpi Giulie, e quando non può raggiungere la montagna, predilige sempre l’aria aperta. Da qui la sua abitudine alle lunghe passeggiate sul Carso, a volte in compagnia, più spesso da solo. Per lunghi anni ha catturato con l’obiettivo le impressioni generate dalla natura, dai monti e dalla landa carsica. Poi, a casa, le fissava con la macchina da scrivere, e più recentemente con il computer.

Possiamo tranquillamente affermare che la mostra fotografica del dott. Rafko Dolhar presenta lavori fotografici d’autore, sebbene egli non abbia mai avuto la velleità di definirle fotografie artistiche. Lo stesso vale per i suoi lavori di prosa – Dolhar non ha mai avuto la presunzione di affermare che le sue siano opere di alto valore, eppure persino il critico letterario più attento, leggendo i suoi brevi racconti sulla montagna, può e deve ammettere che nei nostri luoghi non esistono scrittori capaci di descrivere in modo così diretto le bellezze della montagna e il ritrovarsi tra esse, il ritornare a esse, con tanta convincente maestria, senza imposizione alcuna e in maniera profondamente sentita, come è invece capace di fare Dolhar. Noi lettori ed estimatori delle sue novelle e dei suoi racconti di montagna abbiamo già avuto modo di apprezzare la qualità delle sue fotografie, dovuta soprattutto al fatto che l’autore si cela in disparte, e pur scattando indubbiamente solo dopo attente valutazioni, il suo lavoro non risulta mai artefatto, non rischia mai di scadere nel kitsch né di rendere troppo ricercata la scelta delle luci e di altri effetti, nemmeno fotografando il sommacco del Carso autunnale. La sua posizione dietro la macchina fotografica è sobria, il suo sguardo fermo ammira la natura, mentre l’assenza della figura umana nei suoi scatti testimonia eloquentemente il suo rapporto con se stesso e con il prossimo: più di ogni altra cosa, questa deliberata assenza parla della sua ricerca di armonia con la natura.

Non sorprende dunque il fatto che Dolhar non abbia deciso di fare il grande salto dalla fotografia classica a quella digitale. Fin dall’inizio della visita alla mostra, potrete comprendere che l’autore non ha mai avuto fretta: si è preso del tempo, rinunciando a scatti ripetuti della stessa veduta o dello stesso panorama. Puntando sulla qualità e non sulla quantità.

Dolhar non può scommettere sulle “fotografie che non ci sono”, come tempo fa ho definito le fotografie digitali: proprio lo stesso Dolhar, attento lettore, è stato il primo a chiamarmi per complimentarsi dell’azzeccata definizione, assolutamente inedita, per designare quelle opere che rimangono nel PC!

È come se, con questa mostra Dolhar volesse farci comprendere che a volte è necessario fermarsi, fermare se stessi e il tempo, per assaporarlo al meglio, mentre le bellezze dei monti e del Carso rimangono.

Jurij Paljk